

Trois

NOCTURNES

pour la

GUITARE

composés et dédiés

A MADAME ALOYSIE STREIBER

par

J. K. Mertz.

Œuvre 4.

Propriété de l'Éditeur.

N° 8087.

Enregistré dans



l'Archiv de l'Union.

45 x C.M.
Prix M. 1,50.

Vienne chez (Islinger)
Marchand de Musique ac. de la Cour Imp. et Roys
Graben N° 10

Andante con moto.

NOTTURNO I.

p

stentando.

p

f

dolce

sf

p

(8087)

Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof-Kunst- u. Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

GUITARE.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'ritar.', 'a tempo', 'Piu mosso', 'p', 'f', and 'pp'. The music is written in a single system across ten staves.

Andantino.

NOTTURNO II.

Musical score for guitar, titled "NOTTURNO II." in "Andantino" tempo. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dolce* (sweetly), *a tempo*, *rizzar dan*, *decresc.* (decrescendo), and *pp* (pianissimo). The score includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*. The final staff ends with the word *attacco*.

GUITARE.

5

Allegro
con brio.

The musical score for guitar on page 5 consists of eight staves. The first staff is marked 'Allegro con brio' and begins with a forte (f) dynamic. The second staff continues the melody with a forte (f) dynamic. The third staff features a forte (f) dynamic. The fourth staff continues the melody. The fifth staff features a 'dolce' (sweet) dynamic and a piano (p) dynamic. The sixth staff continues the melody. The seventh staff features a forte (f) dynamic. The eighth staff continues the melody and ends with a forte (f) dynamic.

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings (p, f, dolce). The music consists of a series of chords and melodic lines, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing simpler harmonic structures. The page is numbered 6 in the top left corner and 'GUITARE.' in the top center.

GUITARE.

7

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various accidentals and dynamic markings including *p*, *sf*, and *f*. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, also marked with *f*.

Macstoso.

NOTTERNO III.

The second system begins with the tempo marking "Macstoso." and the title "NOTTERNO III." in a large, stylized font. The music continues on two staves, with the upper staff showing a melodic line and the lower staff showing chords. Dynamics include *f* and *p*.

The third system continues the piece on two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff features chords and single notes. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

The fourth system continues the piece on two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff features chords and single notes. Dynamics include *p* and *sf*.

The fifth system continues the piece on two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff features chords and single notes. Dynamics include *f* and *sf*.

The sixth system continues the piece on two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff features chords and single notes. Dynamics include *f* and *sf*. The system concludes with a *ritard.* marking and a final *p* dynamic.

Vivace. *f*

ff *p*

cresc.

dolce *f*

p

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is typical of 19th-century guitar sheet music, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment. The staves are arranged vertically, and the music flows from left to right across the page.

Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

Für Guitarre allein.

Pour Guitare seule.

- Baumgart, H.**, Harfners Abschied. Fantasie — 80
Carulli, F., 8 Sonaten No. 1, 2, 3. . . je 1 —
Diabelli, A., Préludes progressifs op. 103 2 —
Giuliani, M., 6 Variationen op. 2 . . . — 80
— 3 Rondos op. 3 1 50
— 5 Variationen op. 6 1 —
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7 1 —
— 3 Rondos op. 8 1 50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9 1 —
— Sonate brillante op. 15 1 50
— 3 Rondos op. 17 1 —
— Divertissement op. 29 1 50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für
Anfänger op. 30. 3 Hefte . . . je 1 —
— Variationen op. 34 — 80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je 1 —
— Variat.: à Schüssler op. 38 — 80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je 1 —
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . . . — 50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . je 1 —
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . . . 1 —
Mertz, J. K., Ungar. Vaterlandsblüten op. 1 1 —
— Nachtvögel. Melodische Sätze op. 2 . . . 1 —
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3 1 50
— 3 Nocturnes op. 4 1 50
— Cyanon. Melodische Sätze op. 5 — 80
— Le Carnaval de Venise. Air varié op. 6 . . — 80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . . je 1 50
1. Lucrezia Borgia. 18. Mädchen vom
2. Lucia. Lande.
3. I Puritani. 19. Teufels Antheil.
4. La Sonnambula. 20. Haydée.
5. Belisario. 21. Rigoletto.
6. Anna Bolena. 22. Nabucodonosor.
7. Regimentstochter. 23. Barbier von Sevilla.
8. L'Elisir d'Amore. 24. Moses.
9. 4 Haimonskinder. 25. Weisse Dame.
10. La Straniera. 26. Marco Spada.
11. Marino Faliero. 27. Il Trovatore.
12. Stradella. 28. Satanella.
13. Postillon von Lon- 29. La Traviata.
jumeau. 30. Euryanthe.
14. Ernani. 31. Die sicilianische
15. Die Zigeunerin. Vesper.
16. La Favorita. 32. Der Nordstern.
17. Norma. 33. Lustigen Weiber.
— 6 Ländler op. 9 1 —
— Introduction und Rondo op. 11 1 —
— Ländler op. 12 1 —
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . je 1 —
No. 1. An Malvina. Romanze.
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.
„ 5. Fingelhöhle. Gebet.
„ 6. Tarantello.
„ 7. Variations mignonnes.
„ 8. Kindermärchen.

- Mertz, J. K.**, Barden-Klänge. 13 Ton- 4 4
stücke op. 13. je 1 —
No. 9. Rondino.
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.
„ 13. 3
„ 14. Romanze.
„ 15. Walzer im Ländlerstyl (60 4/4).
— 8 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie
originale. Le Gondolier op. 65 2 —
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen . 2 —
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss,
Joh., Sohn, übertragen.
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114 1 50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136 1 —
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 . 1 50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154,
157, 163, 164, 167, 172 1 50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174 1 50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205,
208, 209, 215, 220, 221, 223 1 50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus
op. 178, 182, 190, 200, 219, 229 . . . 1 50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245,
247, 250, 261, 262, 264, 266 1 50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270,
273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96,
125, 139 1 50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M.
Ziehrer.
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10,
22, 28, 33, 34 1 50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39,
42, 46, 48, 50, 55 1 50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59,
61, 66, 68, 69, 71, 76 1 50

Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

- Bevilacqua, M.**, Variationen: Werhörtewohl
jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63 1 30
Call, L. de, Serenade (C) f. Guit. u. Violine
op. 16. 2 50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . . 2 —
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20 1 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . . 1 50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24 2 —
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30 2 —
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50 2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54 2 —
— Serenade (A) desgl. op. 55 1 50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66 3 50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . . 3 50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100 2 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . . 2 —
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131 2 —
— Serenade (A) desgl. op. 137 2 —

- Diabelli, A.**, Serenade (Es) f. Guit. u. 4 4
Violine op. 139 2 —
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . . 1 50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. . . 2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte)
op. 144 1 50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . . 1 50
— Sonatine (G) desgl. op. 70 1 50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und
Flöte op. 99 2 —
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 . . 1 —
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und
Klavier op. 102 4 —
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je
Giuliani, M., Duo f. Guit. u. Violine op. 25 3 —
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66 3 —
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 2 —
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine
(oder Flöte) op. 76 2 —
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und
Violine (oder Flöte) 2 Hefte je 2 —
Giuliani, M., u. **Hummel, J. N.**, Grand
Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93 9 —
Klitzing, F. v., Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2 1 —
— Divertissement desgl. op. 3 — 80
Krähmer, E., Adagio u. Rondo brillant f.
Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . . 1 50
Mayseder, J., Variations sur un thème grec,
f. Guit. u. Violine op. 4 1 50
Romberg, B., Divertissement über öster-
reichische Volkslieder, f. Guit. u. Violon-
cello op. 46 1 50
Weber, C. M. v., Divertimento assai facile
per la Chitarra ed il Piano op. 38 2 50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine
(oder Flöte) 5 —
— Ouverture desgl. 1 50
Weiss, J. A., 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren 2 30

Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

Etudes et Méthodes pour Guitare.

- Bornhardt, J.**, Kleine Guitarre-Schule.
Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue
umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek . . 2 —
Bortolazzi, B., Neue theoret.-praktische
Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht
nach leichter Methode. Neue Ausgabe
(deutsch-italienisch) 3 —
Carulli, F., 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen
Präludien und Modulationen f. Anfänger 1 80
Harder, A., Neue praktische u. theoretische
Guitarre-Schule 7 —
— Neue fortschreitende Etuden 1 50
Mertz, J. K., Theoretisch-praktische Gui-
tarre-Schule mit 15 Übungsstücken . . 4 —
Padovetz, J., Unterhaltungen, leichte
Stücke für den Unterricht op. 6 1 —

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

- Auber, F.**, Die Stumme von Portici. Oper 4 80
Barcarolle: Es wehen 50
Barcarolle: Seht, seht 1 —
Curschmann, F., Bächlein, lass dein Jäger-
lied. Wie lieb, aus op. 3 1 —
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss,
aus op. 3 1 —
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6 — 50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber
Schatz, aus op. 11 1 —
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte — 80
Gumbert, F., Ob ich dich liebe op. 2 No. 1 — 50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6 — 50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10 — 50
— O bitt' euch, liebe Vöglein op. 43 — 80
Hölzel, G., Glockengeläute op. 25. Br. . . . 1 —
— Das Lied von der Lanze op. 29. Br. . . . 1 —
— In den Augen liegt des Herz. T. 1 —
— Der gute Rath. S. 1 —
— Die Schildwache 1 —
Huth, L., Das Hindumädchen — 50
Kücken, Fr., Sylvesterlied — 80
— Tscherkessisches Lied op. 27. — 80

- Kücken, Fr.**, Lieder aus op. 20, 23, 24, 4 4
26 u. 28:
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf
der Welt 1 —
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein
durch den Böhmerwald 1 —
Heft III. Herein! — Wenn der West . . . 1 —
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten.
Gern willst du wissen. Ach wie glücklich 1 —
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst
im goldenen Strahl. Wir müssen gehen
(Duett) 1 —
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein
mein 1 —
— Mei Dirndel ist harb auf mi — 50
Loewe, C., Der Wirthin Töchterlein op. 1,
No. 2 — 50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . . — 50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert
der Teufel 2 —
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie . . — 80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück — 80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie . . — 50

- Meyerbeer, G.**, Lieblingsgesänge aus Robert 4 4
der Teufel
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön — 50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter . . — 50
Schubert, Fr., Aufenthalt 1 —
— Das Fischermädchen 1 —
— Liebesbotschaft 1 —
— Die Post 1 —
— Ständchen 1 —
— Die Taubenpost 1 —
Weber, C. M. v., Lieder. Das Herzeloed:
Wie i bin verwichen — 30
— Mädel schau mir in's Gesicht — 50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich — 50
— Der Freischütz. Oper 3 —
— Walzer u. Arie: Hier im ird'schen. — 50
— Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . . — 80
— Arie: Durch die Wälder — 50
— Cavatine: Und ob die Wolke — 50
— Brautjungfern-Lied: Wir winden dir. . . — 50
— Jägerchor: Was gleicht auf Erden . . . 1 —
— Gebet: Leise, leise — 50
— Oberon 3 80
— Ariette: Arabien's einsam Kind — 50
— Meermädchenlied: O! wie wogt es . . . — 50